

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 Яшкинского муниципального района»

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета, протокол № 7
от «03» 09 20 18 г.

Утверждаю:
Заведующая МБ ДОУ
«Детский сад «7»
Вострокнутова А. В.
приказ № 72
от «04» 09 20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации Основной образовательной
программы дошкольного образования
МБ ДОУ «Детский сад № 7»
по художественно – эстетическому развитию
(Музыка)
на 2018 – 2019 учебный год

Составитель Программы:
музыкальный руководитель
Вереникина Л. В.

2018

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования.....	3
1.1.2. Принципы и подходы формирования основной образовательной программы дошкольного образования.....	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования характеристики.....	8
1.1.4. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.....	21
II. Содержательный раздел.....	23
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	23
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	41
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	43
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	46
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
III. Организационный раздел	51
3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	51
3.2. Организация развивающей предметно- пространственной среды.....	55
IV. Тематический план по видам музыкальной деятельности во всех возрастных группах.....	58

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Цель Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи Программы:

- 1) охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- 2) обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей;
- 3) обеспечивать преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней дошкольного и начального общего образования;
- 4) создавать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединять обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и

принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечивать вариативность и разнообразие содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы формирования основной образовательной программы дошкольного образования

Программа построена на следующих принципах:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных

возрасту формам работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Подходы к формированию Программы:

- личностно – ориентированный, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности, через создание условий для развития личности на основе изучения её задатков, способностей, интересов, склонностей, с учетом признания уникальности личности, её интеллектуальной и нравственной свободы, право на уважение;

- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: её структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

- компетентностный подход в котором, основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

а) решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками).

б) объяснять явления действительности, их сущность, причины,

взаимосвязи, решать познавательные проблемы.

в) ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы.

г) ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения.

д) решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- средовый подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды ДООУ в воспитании и развитии личности ребенка.

- проблемный подход позволяет сформировать видение Программы с позиций комплексного и модульного представления её структуры, как систем подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области целевых ориентиров развития.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольного образования характеристики

Возрастные особенности детей

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения

ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением

общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам

восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной

мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание:

дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового

пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того

чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при

группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в

изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто

приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. Планируемые результаты как ориентиры освоения

воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ – музыкальная деятельность

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения,	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения;

соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –
--	---	--	--	--

				художественной деятельности.
--	--	--	--	------------------------------

- 2 Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Ознакомление с социальным миром

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Напоминать детям название города (поселка), в котором они живут.

Вызывать интерес к труду близких взрослых. Побуждать узнавать и называть некоторые трудовые действия (помощник воспитателя моет посуду, убирает комнату, приносит еду, меняет полотенца и т. д.). Рассказать, что взрослые проявляют трудолюбие, оно помогает им успешно выполнить трудовые действия.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Знакомить с театром через мини-спектакли и представления, а также через игры-драматизации по произведениям детской литературы.

Знакомить с ближайшим окружением (основными объектами городской/поселковой инфраструктуры): дом, улица, магазин, поликлиника, парикмахерская.

Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; самые любимые места посещения в выходные дни.

Рассказывать детям о понятных им профессиях (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, продавец, повар, шофер, строитель), расширять и обогащать представления о трудовых действиях, результатах труда. Обращать внимание детей на личностные (доброжелательный, чуткий) и деловые (трудолюбивый, аккуратный) качества человека, которые ему помогают трудиться.

Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней: напоминать детям название города (поселка), в котором они живут; побуждать рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке) и пр.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Расширять представления о правилах поведения в общественных местах.

Расширять знания детей об общественном транспорте (автобус, поезд, самолет, теплоход).

Формировать первичные представления о школе.

Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.

Рассказывать о самых красивых местах родного города (поселка), его достопримечательностях. Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках. Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики).

Дать элементарные представления о жизни и особенностях труда в городе и в сельской местности (с опорой на опыт детей). Продолжать знакомить с различными профессиями (шофер, почтальон, продавец, врач и т. д.); расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда.

Познакомить детей с деньгами, возможностями их использования.

Продолжать воспитывать любовь к родному краю; рассказывать детям о самых красивых местах родного города (поселка), его достопримечательностях.

Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках.

Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Обогащать представления детей о профессиях.

Расширять представления об учебных заведениях (детский сад, школа, колледж, вуз), сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство).

Продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

Продолжать знакомить с деньгами, их функциями (средство для оплаты труда, расчетов при покупках), бюджетом и возможностями семьи.

Формировать элементарные представления об истории человечества (Древний мир, Средние века, современное общество) через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.).

Рассказывать детям о профессиях воспитателя, учителя, врача, строителя, работников сельского хозяйства, транспорта, торговли, связи др.; о важности и значимости их труда; о том, что для облегчения труда используется разнообразная техника. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика.

Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного

искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства).

Прививать чувство благодарности к человеку за его труд.

Расширять представления о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.). Воспитывать любовь к Родине.

Формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. Рассказывать детям о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины. Познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна.

Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам отечества. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей. Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать знакомить с библиотеками, музеями.

Углублять представления детей о дальнейшем обучении, формировать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза (по возможности посетить школу, познакомиться с учителями и учениками и т. д.).

Расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), представления об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Через экспериментирование и практическую деятельность дать детям

возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности в каждой из перечисленных областей (провести и объяснить простейшие эксперименты с водой, воздухом, магнитом; создать коллективное панно или рисунок, приготовить что-либо; помочь собрать на прогулку младшую группу; вырастить съедобное растение, ухаживать за домашними животными).

Продолжать расширять представления о людях разных профессий. Представлять детям целостный взгляд на человека труда: ответственность, аккуратность, добросовестность, ручная умелость помогают создавать разные материальные и духовные ценности.

Расширять представления об элементах экономики (деньги, их история, значение для общества, бюджет семьи, разные уровни обеспеченности людей, необходимость помощи менее обеспеченным людям, благотворительность).

Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы). Развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Расширять знания о государственных праздниках. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Углублять знания о Российской армии.

Формировать элементарные представления об эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), месте человека в природном и социальном мире, происхождении и биологической обоснованности различных рас.

Формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), игру и продуктивные виды деятельности.

Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Расширять представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят в других странах, о правах детей в мире (Декларация прав ребенка), об отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребенка (органы опеки, ЮНЕСКО и др.). Формировать элементарные представления о свободе личности как достижении человечества.

Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.

На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения.

Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы).

Развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.

Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Расширять знания о государственных праздниках. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса.

Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к

обелискам, памятникам и т. д.).

Образовательная область

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (см. пункт 2.6. ФГОС ДО).

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание

умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение к искусству

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства,

прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей (звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями

народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие

пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве:

фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.)

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Музыкально-художественная деятельность

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывать

активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на

слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не

отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый

волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую

колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен,

театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются во всех возрастных группах: программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественная литература и фольклор		
Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Индивидуальные Самостоятельная речевая деятельность	Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач Словесные Чтение литературы Рассказывание художественных произведений Беседы	Художественная литература Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи литературных произведений Портреты композиторов, Дидактические игры
	Практические Моделирование Проектирование Игровые Показ разных видов театров Игра-драматизация	
Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Самостоятельная музыкальная деятельность	Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач Словесные Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы Практические Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи Игровые Музыкально-дидактические игры	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

	Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	
--	---	--

Здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие сохранение здоровья и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников

Медико-профилактические технологии:

- организация мониторинга здоровья дошкольников;
- физического развития дошкольников;
- организация профилактических мероприятий;
- организация обеспечения требований СанПиНов;
- организация здоровьесберегающей среды.

Физкультурно-оздоровительные технологии:

- развитие физических качеств, двигательной активности;
- становление физической культуры детей;
- дыхательная гимнастика;
- воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной

период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации

выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

.
Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой.

образовательная деятельность включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: — самостоятельные сюжетно- ролевые, режиссерские и театрализованные игры— музыкальные игры и импровизации; В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: — развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; — создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; — постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

Основные задачи, стоящие перед педагогами:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

В ДОУ используются следующие методы и формы работы с родителями:

– наглядно-информационные (нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, а также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, и др.);

– информационно-аналитические (способствуют организации общения с родителями, их основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации;

досуговые (обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К ним относятся проведение педагогами дошкольных учреждений совместных праздников и досугов);

– информационно-ознакомительные (нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем

ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, с особенностями его работы и педагогами. К ним можно отнести «Дни открытых дверей», «Родительская почта» и др.).

В образовательном процессе дошкольного учреждения активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания; индивидуальные и групповые консультации; беседы; родительские тренинги; практикумы; родительские чтения; семинары, педагогические гостиные; круглые столы и др.

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть, как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и педагога, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Практикумы, семинары организуются с целью выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления.

Проведение «Дней открытых дверей», «Родительская почта» нацелены на ознакомление родителей со спецификой дошкольного образования, позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики организации образовательного процесса детского сада.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Главное назначение консультации

– родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду.

В образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	- Дни открытых дверей; - Дни здоровья; - Недели творчества; - Совместные праздники, развлечения; - Встречи с интересными людьми; - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах.
---	---

Содержание работы с семьей по образовательным областям

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Привлекать родителей к совместной с детьми, проектной и продуктивной деятельности в детском саду, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, праздники.

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам сотрудничеству (участию в подготовке концертных номеров (родители - ребенок) для родительских собраний, досугов детей), способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с познавательными потребностями дошкольников.

2. Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность,

рисование. Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами.

3. Побуждать поддерживать детское сочинительство.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

4. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

5. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-

литературные вечера.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Зацепина М.Б. Дни воинской славы, М., Мозаика-синтез, 2012 г. Зацепина М.Б. Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду, «Мозаика синтез», 2013 Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2015 г. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, – М.: Мозаика-Синтез, 2015. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012

III. Организационный отдел

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);

- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (**включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников**);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Перечень событий (праздников) для детей с 2 до 4 лет

Реализация части, формируемой участниками образовательного процесса. Отражение специфики национально – культурных, демографических, климатических условий.

Месяц:	Тема события (праздников):	Подтемы (по неделям)	Итоговые мероприятия:
Сентябрь	«Золотая осень»	1. «До свидания, лето» 2. «Моя страна, мой дом» 3. «Собираем урожай» 4. «Какие краски у осени»	Развлечение «Осенняя сказка» Выставка поделок «Осенние фантазии»
Октябрь	«Знакомимся с окружающим»	1. «Животный мир» 2. «Я – Человек» 3. «Народная культура и традиции» 4. «Путешестве по планете Земля»	Развлечение «Осенины» Концерт «Наш любимый детский сад»
Ноябрь	«Своя семья – самые верные друзья»	1. «Хлеб-всему голова» 2. «Мамочка любимая» 3. «Народная игрушка» 4. «Кто, где живет»	Концерт «День матери», Фотовыставка «Детство-чудесная пора», Развлечение «Мама, папа, я – с ПДД друзья»

Декабрь	«Пришла волшебница зима»	1.«Здравствуй, зимушка-зима!» 2.«Город мастеров» 3–4. «Новогодний калейдоскоп» - подготовка к Новому году.	Новогодние утренники
Январь	«Зимние забавы»	1.«В гостях у сказки» 2.«Этикет»	Развлечение «Рождественские каникулы»
Февраль	«Будь здоров!»	1.«Моя семья» 2.«Азбука безопасности» 3.«Наши защитники» 4.«Маленькие исследователи»	Праздник «День защитников Отечества», конкурс «Правила дорожные-детям знать положено!»
Март	«Мамочке моей посвящается»	1.«Женский день» 2.«Миром правит доброта» 3.«Быть здоровыми хотим» 4.«Весна красна цветами»	Развлечение «День птиц», развлечение «Масленица».
Апрель	«Весна, весна, поди сюда»	1.«Цирк» 2.«Встречаем птиц» 3.«Космос» 4.«Волшебница вода»	Развлечение «Юморина», экологический праздник
Май	«Солнышко – ведрышко, выгляни в окошко!»	1.«Весенние праздники» 2.«Этот День победы» 3.«Мир природы» 4.«Вот и стали мы на год взрослей»	

Перечень событий (праздников) для детей с 4 до 7 лет

Реализация части, формируемой участниками образовательных отношений. Отражение специфики национально – культурных, демографических, климатических условий.

Месяц:	Тема события (праздников):	Подтемы (по неделям)	Итоговые мероприятия:
Сентябрь	«Осенние краски» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности	1.«День знаний» 2.«Моя страна, моя планета» 3.« Урожай» 4.«Краски осени»	Выставка поделок «Дары осени»

Октябрь	«Край, в котором мы живем» Тематический день, посвященный дню пожилого человека	1.«Животный мир» 2.«Я – Человек» 3.«Народная культура и традиции» 4.«Наш быт»	Утренник «Осенняя сказка» Выставка детских работ «Осенние фантазии»
Ноябрь	«Нет такого дружка, как родная матушка» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День народного единства День безопасности	1.«День народного единства» 2.«Транспорт» 3.«Здоровейка» 4.«Кто как готовится к зиме»	Развлечение «День матери» День народного единства Фотовыставка на тему: «Семь Я»
Декабрь	«Пришла волшебница зима» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности (каждый третий четверг месяца)	1.«Здравствуй, зимушка-зима!» 2.«Город мастеров» 3–4. «Новогодний калейдоскоп» - подготовка к Новому году.	Новогодние утренники
Январь	«Месяц январь – зимы государь»	1.«В гостях у сказки» 2.«Этикет»	Рождественская сказка
Февраль	«Крепок телом – богат делом!» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности (каждый третий четверг месяца) Тематический день – День защитников Отечества (23.02.)	1.«Моя семья» 2.«Азбука безопасности» 3.«Наши защитники» 4.«Маленькие исследователи»	Развлечение «Двадцать маленьких ребят зашагали на парад» Выставка поделок «Военная техника» Масленица
Март	«Мир вокруг меня» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности (каждый третий четверг месяца) Тематический день, - посвященный международному женскому дню.	1.«Женский день» 2.«Миром правит доброта» 3.«Быть здоровыми хотим» 4.«Весна шагает по планете»	Утренник «День весенний, Не морозный, День веселый И мимозный - Это мамин день!» Выставка детских работ «При солнышке – тепло! А при матушке – добро!»

Апрель	«В Солнечном царстве Космическом государстве» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности (каждый третий четверг месяца) Тематический день – День Космонавтики (12.04.)	1.«День смеха» (4-5 л.) «Театр» (5-7 л.) 2.«Встречаем птиц» 3.«Космос» 4.«Волшебница вода»	Развлечение «Взлетел в ракете русский парень, всю землю видел с высоты. Был первым в космосе Гагарин... Каким по счету будешь ты?» Выставка детских работ «Этот фантастический Космос...» Экспериментальная деятельность с водой.
Май	«Миру – мир!» День здоровья (каждый второй четверг месяца) День безопасности (каждый третий четверг месяца) Тематический день – День Победы	1.«Праздник весны и труда» 2.«День победы» 3.«Мир природы» 4.«Вот мы какие стали большие» (4-6 л.) «До свидания, детский сад. Здравствуй, школа» (6-7 л.)	Развлечение «Раскрылись цветы на лужайке и птицы запели в лесу, приветствуя ясное утро и в зелени первой весну» Концерт, посвященный Дню Победы Выпускной бал (6-7 л.)

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Состояние развивающей предметно-пространственной среды в Учреждении соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной программы дошкольного образования;
- требований нормативных документов;
- материальных условий;
- общих принципах построения предметно-развивающей среды.

Все базисные компоненты развивающей предметной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОО позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг

другу: физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием и т.д.

Предметно-развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию основной образовательной программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, поделками из природного материала и пр.

Модель предметно - развивающей среды.

≡	Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.
	Задачи: • Создавать атмосферу эмоционального комфорта • Создавать условия для физического развития • Создавать условия для творческого самовыражения • Создавать условия для проявления познавательной активности детей • Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки • Создавать условия для участия родителей в жизни группы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	Принципы организации предметно-развивающей среды: • соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. • соответствие возрастным особенностям и интересам детей • соответствие требованиям СанПиН.					
	Компоненты предметно-пространственной развивающей среды по образовательным областям					
	Художественно-эстетическое развитие			Социально-коммуникативное развитие		
	2-3 года	3-5 лет	5-7 лет			
	Центр творчества Центр музыкального развития	Центр искусства и творчества Центр музыкального развития	Центр искусства и творчества; Центр музыкального развития			
Оснащение предметно-пространственной развивающей среды по образовательным областям						
	Познавательное развитие	Речевое развитие	Физическое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Социально-коммуникативное развитие	
	Наличие календарей природы, коллекций Наличие атрибутов и	Наличие наборов предметных и сюжетных картинок, альбомов,	Наличие атрибутов для подвижных игр Наличие спортивных	Наличие материалов для ИЗО, их разнообразие Наличие литературы по	Наличие фотографий, символов, отражающих жизнь группы, эмоции	

пособий для исследовательской деятельности Наличия материалов для сенсорного образования Наличие наглядного материала, игр, пособий для ознакомления с окружающим миром Наличие художественной и энциклопедической литературы Наличие материалов по правилам безопасности Наличие дидактических и развивающих игр	иллюстраций, открыток, фотографий по разным темам Наличие картотеки речевых игр. Наличие разных видов театров (пальчиковый, плоскостной, теневой, фланелеграф и др.) Наличие атрибутов для театрализованной игр (маски, шапочки)	игр (городки, бадминтон, теннис и др.) Наличие в группе условий для проведения закаливания и профилактики плоскостопия Наличие нестандартного оборудования, изготовленного воспитателями и родителями Наличие выносного материала для проведения подвижных игр на прогулке	искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания. Наличие конструкторов и строительного материала, игрушек для обыгрывания Наличие природного и бросового материала Наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства Наличие дидактических игр	Наличие атрибутов, игрушек, предметов – заместителей для сюжетно-ролевых игр Наличие уголка дежурств Наглядная информация для родителей Наличие пособий, сделанных педагогами совместно с детьми и родителями
---	--	--	--	---

IV.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

(от двух до трёх лет)

Цель: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать простейшие танцевальные движения.

Восприятие

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный репертуар

СЕНТЯБРЬ

Восприятие

«Праздничная» муз. Т. Попатенко; «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой; «Наша погремушка» муз. И. Арсеева.

Пение

«Ладушки» р.н.п; «Баю» муз. М. Красева; «Идёт коза рогатая» обр.А. Гречанинова.

Музыкально-ритмические движения

«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой; «Погуляем» муз. Т. Ломовой; «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера; «Догонялки» муз. Н. Александровой.

ОКТАБРЬ

Восприятие

«Корова» муз. М. Раухвергера; «Птички» муз. Т. Ломовой, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова.

Пение

«Дождик» р.н.мел, обр. В. Фере, «Листики» муз. Р. Рустамова; «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Кто умеет лучше топтать?» муз. М. Раухвергера; «Игра в прятки» р.н.м. обр. Р. Рустамова; «Дождик» муз. Е. Макшанцевой; «Зашагали наши ножки» муз. Т. Ломовой.

НОЯБРЬ

Восприятие

«Кошка» муз. Ан. Александрова; «Зима» муз. В. Карасёвой; «Гопачок» укр.н.м, обр.М. Раухвергера; «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой.

Пение

«Собачка» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-движения ритмические

«Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой; «Догони нас, мишка» муз. Е. Тиличеевой; «Кошечка» к игре «Кошка и котята» муз. Витлина.

ДЕКАБРЬ

Восприятие

«Ёлка» муз. Т. Попатенко; «Полянка» р.н.м.; «Юрочка» бел.н.м, обр. Ан. Александрова.

Пение

«Елочка» муз. Е. Тиличевой; «Зима» муз. В. Карасёвой; «Снежок» муз. Н. Катрухина.

Музыкально-ритмические движения

«Мячи» муз. Т. Ломовой; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой; «Где же наши ручки» муз. Р. Рустамова.

ЯНВАРЬ

Восприятие

«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой; «Птички» муз. Г. Фрида, «Стуколка» укр.н.м.

Пение

«Кукла Катя» муз. А. Лепина; «Петушок» р.н.п.; «Шишки» муз. Е. Гомонова; «Зайка» муз. Е. Гомонова.

Музыкально-ритмические движения

«Гопачок» укр.н.м., обр. М. Раухвергера; «Полянка» р.н.м.; «Козлятки» укр.н.м.

ФЕВРАЛЬ

Восприятие

«Кукушечка» ч.н.м.; «Из под дуба» р.н.м.; «Ай-да» муз. В. Верховинца.

Пение

«Где ты, зайка?»; обр. Е. Тиличевой; «Маме улыбаемся» муз. Е. Тиличевой; «Лошадка» муз. Е. Арсеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой; «Ой, сапожки хороши» муз. Ю. Слонова; «Ай-да» муз. В. Верховинца.

МАРТ

Слушание

«Спи мой, Мишка» муз. Е. Тиличевой; «Утро» муз. Г. Гриневича; «Песня лягушки» муз. Р. Рустамова.

Пение

«Цыплята» муз. А. Филиппенко; «Мамочке любимой» муз. Н. Картухиной; «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина.

Музыкально-ритмические движения

«Игра с погремушками» муз. И. Арсеева; «Приседай» эст.н.м.; «Помашем флажками» латв. н. м.

АПРЕЛЬ

Восприятие

«Жучка» муз. Н. Кукловской; «Колыбельная» муз. М. Красева; «Кис-кис-

кис» муз. Е. Гомонова.

Пение

«Дудочка» муз. А. Лепина; «Дождик» муз. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Хлоп-топ» муз. Ю. Слонова; «Плясовая» Л. Бирнова; «Ножки быстро топают» муз. Г. Ильиной.

МАЙ

Восприятие

«Праздник» муз. М. Раухвергера; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Машина» муз. Т. Попатенко.

Пение

«Поезд» муз. Н. Метлова; «Сорока-сорока» р.н.м., обр. Т. Попатенко; «Корова» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения

«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского; «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой; «Воротики» р.н.м, обр. Р. Рустамова; «Стуколка» укр.н.м, обр. Т. Ломовой.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

(от трёх до четырёх лет)

Цель: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Восприятие

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных

мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

СЕНТЯБРЬ

Восприятие

«Дождик» р.н.м., обр. В. Фере; «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова;

«Листики» муз. Р. Рустамова; «Барабан» В. Жубинской; «Праздничная» муз. Т. Попатенко; «Листопад» муз. С. Хачко.

Пение

«Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасёвой; «Петушок» р.н.п.; «Зайчик» р.н.п., обр. Н. Лобачёва; «Шишки» муз. Е. Гомонова; «Песня собачки» муз. Р. Рустамова; «Ладушки» р.н.м.; «Под зонтиком» муз. Л. Старченко.

Музыкально-ритмические движения

«Марш» муз. Э. Парлова; «Знакомая пляска» р.н.м. «Ах вы, сени»; «Автомобиль» (топающий шаг) муз. М. Раухвергера; «Лошадка (прямой галоп)» муз. Е. Тиличевой; «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.

ОКТЯБРЬ

Восприятие

«Как у наших у ворот» р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Вальс» муз. Д. Кабалевского;
«Листопад» муз. С. Хачко; «Песенка про зарядку» муз. В. Витлина;

Пение

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасёвой; «Петушок», р.н.пр.; «Зайчик» р.н.п, обр. Н. Лобачёва», «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской.

«Барабан» муз. А. Лепина; «Машина» муз. Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения

«Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарёва; «Птички летают» муз. Л. Банниковой;
«Стуколка» муз. Т. Ломовой; «Прыжки на двух ногах» муз. К. Черни.

НОЯБРЬ

Восприятие

«На лошадке» муз. А. Лепина; «Красные флажки» муз. Ан. Александрова; «Птичка» муз. М. Раухвергера; «Праздничная» муз. А. Сидельникова; «Буль, Буль» муз. Т. Попатенко; «Зима» муз. В. Карасёвой;

Пение

«Очень любим маму» муз. Ю. Слонова; «Мишка» муз. Е. Гомонова; «Цыплята» муз. А. Филиппенко; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Праздничная» муз. Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения

«Ходьба с высоким подниманием ног» р.н.м. «Полянка»; «Мячи» (подпрыгивание и бег) муз. Т. Ломовой; «Пальчики и ручки» р.н.м., обр. М. Раухвергера; «Самолёт» муз. Л. Банниковой.

ДЕКАБРЬ

Слушание

Песенка о Петрушке» муз. И. Брамса; «Снежок» муз. Н. Картухиной; «Ёлочка» муз. М. Красева; «Кукла Катя муз. А. Лепина; «Кукла» муз. М. Старокадомского;

Пение

«Зима» муз. В. Карасёвой; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко; «Что растёт на ёлке?» муз. Н. Джеро; «Ёлочка» муз. Л. Вахрушевой;

Музыкально-ритмические движения

«Танец около ёлки» муз. Ю. Слонова; «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой;
«Пройдём в ворота» муз. Т. Ломовой; «Кошечка» муз. Т. Ломовой;

ЯНВАРЬ

Восприятие

«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Паровоз» муз. З. Компанейца;

Пение

«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн, обр. В. Герчик; «Кукла» муз. М. Старокадомского; «Песня Петрушки» муз. И. Брамса; «Зимушка» муз. М. Картушиной.

Музыкально-ритмические движения

«Флажки» муз. М. Красева; «Цок, цок лошадка» муз. Е. Тиличевой; «Подружились» муз. Т. Вилькорейской; «Игра с флажками» лат. н. м.

ФЕВРАЛЬ

Восприятие

«Колыбельная» муз. С. Разорёнова; «Козлятки» муз. Е. Гомонова; «Зима прошла» муз. Н. Метлова; «Пляска медвежат» муз. Е. Гомонова.

Пение

«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова; «Поезд» муз. Н. Метлова; «Пирожки» муз. А. Филиппенко; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения

«Птички и машины» муз. Т. Ломовой; «Маленький танец» муз. Н. Александровой; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Игра с колокольчиками» (погремушками), муз. н. Римского-Косакова.

МАРТ

Восприятие

«Марш» муз. Л. Шульгина; «Утро» муз. Г. Гриневича; «Пляска медвежат» муз. Е. Гомонова; «Марш» муз. Э. Парлова.

Пение

«Праздник» муз. М. Раухвергера; «Лады, лады, ладушки» муз. Е. Гомонова; «Ладушки» р.н.п.; «Зима прошла» муз. Н. Метлова.

Музыкально- ритмические движения

«Бубен» муз. М. Красева; «Жмурки с мишкой» муз. Ф. Флотова; «Сапожки» муз. р.н.м, обр. Т. Ломовой; «Полуприседания» муз. Т. Ломовой.

АПРЕЛЬ

Восприятие

«Заинька» р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакова; «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой; «Две тетери» р.н.м., обр. В. Агафонникова;

Пение

«Ленточки» муз. Р. Рустамова; «Праздничная» муз. Т. Попатенко; «Грибок» муз. М. Раухвергера; «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина.

Музыкально-ритмические движения

«Карусель» муз. Т. Ломовой; «До свиданья» обр. М. Раухвергера; «Упражнение с флажками» латв. н.м.; «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой.

МАЙ

Восприятие

«Кукла Катя» муз. М. Красева, «День рожденья» муз. Ю. Слонова; «Мы идём» муз. Р. Рустамова.

Пение

«Приседай» эст.н.м., обр. А. Роомере; «Мотылёк» муз. Р. Рустамова; «Лошадка» муз. М. Раухвергера; «Вот так хорошо!» муз. Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения

«Ходит Ваня» муз. р.н.п, обр. Н. Метлова; «Покружись и поклонись» муз. в. Герчик;
«Игра в прятки» муз. М. Красева; «Гуси, вы гуси» р.н.м., обр. С Разорёнова.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах
Народные мелодии.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

(от четырёх до пяти лет)

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, барабане.

Примерный музыкальный репертуар

СЕНТЯБРЬ

Восприятие

«Дождик» муз. Г. Лобачёва; «Колыбельная» муз. А. Гречанинова; «Ах ты, берёза» р.н.м., обр. М. Раухвергера; «Осень» муз. Ю. Чичкова.

Пение

«Урожайная» муз. А. Филиппенко; «Капуста» муз. Львова-Компанейца; «Озорной дождик» муз. Г. Вихаревой; «Осень» муз. И. Кишко.

Музыкально-ритмические движения

«Марш» муз. Т. Ломовой; «Прогулка» муз. М. Раухвергера; «Танец с листочками» муз. С. Хачко; «Солнышко и дождик» муз. Т. Ломовой.

ОКТАБРЬ

Восприятие

«Первый вальс» муз. Д. Кабалевского; «Зайчик» муз. М. Старокадомского; «Конь» муз. М. Красева; «Осенины-именины» муз. Е. Гомонова.

Пение

«Песенка друзей» муз. М. Кузьминой; «Спортом занимаемся» Е. Туманян; «Петушок» муз. М. Матвеева; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Дождевые капельки» муз. Н. Берлина.

Музыкально-ритмические движения

«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной; «Пляска парами» лит.н.м., обр. Т. Попатенко; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой; «Подпрыгивание на двух ногах» муз. М. Сатулиной; «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова.

НОЯБРЬ

Восприятие

«Скакалка» муз. А. Хачатряна; «Плач куклы» муз. Т. Попатенко; «Медвежата» муз. М. Красева; «Песенка зайчиков» муз. М. Красева.

Пение

«Паровоз» муз. З. Компанейца; «Песенка о маме» муз. С. Разорёнова; «Золотая мама» муз. Т. Соковой; «Барабанщик» муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения

«Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Пляска с платочками» муз. Т. Ломовой; «Ну-ка,

угадай-ка» муз. Е. Тиличеевой; «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Барабанщики» муз. Э. Парлова.

ДЕКАБРЬ

Восприятие

«Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Баю-бай» муз. В. Витлина; «Зима» муз. М. Крутицкого; «Утро» муз. Г. Гриневича.

Пение

«Ёлочка-красавица» муз. Г. Левкодимова; «Ёлочка» муз. М. Красева; «Здравствуй, Дед Мороз» В. Семёнова; «У ёлочки душистой» муз. М. Чарной; «Песня про ёлочку» муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Поскоки с ноги на ногу» муз. М. Красева; «Снежинки» муз. Т. Ломовой; «Кто прибежит вперёд?» муз. М. Раухвергера; «Хоровод «Ёлочка» муз. М. Красева; «Ловишки» хор.н.м.

ЯНВАРЬ

Восприятие

«Песенка о песенке» В. Герчик; «Петрушка» муз. И. Брамса; «Скворцы и вороны» Е. Тиличеевой.

Пение

«Песенка про зарядку» В. Витлина; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова; «Голубые санки» муз. М. Иорданского.

Музыкально-ритмические движения

«Конь» муз. Л. Банниковой; «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера; «Прощаться – здороваться» чеш.н.п.

ФЕВРАЛЬ

Восприятие

«Строим дом» муз. М. Красева; «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского; «Наш подарок маме» муз. А. Абрамова.

Пение

«Будем солдатами» муз. Г. Левкодимова; «Зима прошла» муз. Н. Метлова; «Труба» муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой; «Приглашение» укр.н.м., обр. Г. Теплицкого; «С чем будем играть?» р.н.м. «Полянка».

МАРТ

Восприятие

«Песня о весне» муз. Г. Фрида; «Частушка» муз. Д. Кабалецкого; «Плясовая» р.н.м. «Подгорка».

Пение

«Лады, лады, ладушки» Е. Гомонова; «Весёлый хоровод» муз. Л. Титовой; «Золотая мама» муз. Т. Соковой.

Музыкально-ритмические движения

«Парная пляска» муз. Е. Тиличевой; «Поскоки с ноги на ногу» муз. А. Филиппенко; «Кто вперёд?» муз. Т. Ломовой.

АПРЕЛЬ

Восприятие

«Колокольчики звенят» муз. В. Моцарт; «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой; «Паровоз» муз. З. Компанейца.

Пение

«Строим дом» муз. М. Красева; «Песня о весне» муз. Г. Фрида; «Труба» муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-ритмические движения

«Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой; «Весёлый танец» муз. В. Семёнова;
Упражнение «Жуки» вен.н.м.

МАЙ

Восприятие

«Весёлый гопачок» муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. В. Агафонникова; «Озорной дождик» муз. Г. Вихаревой.

Пение

«Песенка друзей» муз. М. Кузьминой; «Спортом занимаемся» муз. Е. Туманян; «Строим дом» муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения

«Покажи ладошки» латв. н. м.; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой; «Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной.

Музыкально-дидактические игры

«Птицы и птенчики»; «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чём играю»; «Бубен или погремушка».

Игра на детских музыкальных инструментах

Подыгрывать простейшие русские народные мелодии на деревянных ложках, бубнах, погремушках и др.

«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попатенко; «Дождик» р.н.п. обр. Т. Попатенко; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е. Тиличевой.

СТАРШАЯ ГРУППА

(от пяти до шести лет)

Цель: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку,

игры и игра на детских музыкальных инструментах.

Восприятие

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым, развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявлять самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

СЕНТЯБРЬ

Восприятие

«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Осенняя прогулка» муз. Т. Бокач.

Пение

«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко; «Здравствуй, осень» муз. Ю. Слонова; «Про зарядку» муз. Д. Львова-Компанейца; «Где ты, солнышко?» муз. Д. Кострабы;

Музыкально-ритмические движения

«Марш, ходьба» муз. Т. Ломовой; «Танец дружбы» муз. М. Глинки; «Собери фрукты и овощи»; «Отдели буквы от цифр» р.н.м. «Полянка»; «В детсаду есть огород» муз. С. Хачко.

ОКТАБРЬ

Восприятие

«Песенка друзей» муз. В. Герчик; «Встреча с Осенью» муз. М. Сидоровой; «Праздник весёлый» муз. Д. Кабалевского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского;

Пение

«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Песенка об овощах» муз. Н. Зарецкой; «Осенняя прогулка» муз. Т. Бокач; «Детский сад» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«На лошадке» муз. В. Витлина; «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина; «Дружные пары» муз. И. Штрауса; «Перенеси овощи» муз. Т. Ломовой; «Ловишка» муз. Й. Гайдна;

НОЯБРЬ

Восприятие

«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева; «Колыбельная песенка» муз. Г. Свиридова; «Песня о мире» муз. А. Филиппенко; «Ёлочка» муз. С. Алексеевой.

Пение

«Мама – солнышко моё» муз. Т. Эльпорт; «Песенка друзей» муз. В. Герчик; «Мы дарим маме песенку» муз. А. Абрамова; «Мамины цветочки» муз. Т. Эльпорт.

Музыкально-ритмические движения

«Поскоки» муз. М. Глинки; «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой; «Чей кружок быстрее соберётся?» Ах вы, сени» р.н.м.; «Пляска притопами» укр. н.м., обр. Н. Метлова.

ДЕКАБРЬ

Восприятие

«Марш» муз. Д. Шостакович; «Подгорка» р.н.м., «Как у наших у ворот» р.н. м., обр. В. Агафонникова; «Новый год» муз. Е. Никитиной.

Пение

«Дед Мороз» муз. В. Витлина; «Ёлочка лесная» муз. Е. Киргизовой; «Ёлочка» муз. Л. Самохваловой; «Зимушка-забавушка» В. Шестакова.

Музыкально-ритмические движения

«Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко; «Кто вперёд прибежит?» муз. А. Филиппенко; «Плавные руки» муз. П. Чайковского; «Кто вперёд?» кар.н .м. Полька «Янка».

ЯНВАРЬ

Восприятие

«Детская полька» муз. М. Глинки; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова; «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко.

Пение

«Будем в армии служить» Ю. Слонова; «Мой папа» муз. В. Шестаковой;
«Песня о мире» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Упражнение с флажками» муз. Е. Тиличеевой; «Гори ясно» р.н.м., обр. С. Бодренкова;
«Круговая пляска» р.н.м., обр. С. Разорёнова.

ФЕВРАЛЬ

Восприятие

«День Победы» муз. Е. Четверикова; «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко;
«Мама, мамочка» муз. С. Юдиной.

Пение

«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко;
«Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Всадники» муз. В. Витлина; «Мы военные» муз. Л. Сидельникова; «Парная пляска» чеш.н.м.; «Будь ловким» муз. М. Ладухина.

МАРТ

Восприятие

«Родине спасибо» муз. Т. Попатенко; «Куколкина мама» Е. Гомонова; «Трёхцветный мой флажок» муз. Н. Орловой;

Пение

«Частушки для бабушки»; «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе; «Всё умеют мамы» муз. Ю. Гурьева; «Мамочка моя!» муз. А. Перескокова.

Музыкально-ритмические движения

«Собери цветок» муз. Т. Ломовой; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Парный танец» муз. Е. Тиличеевой; «Упражнение с предметами» муз. Е. Тиличеевой.

АПРЕЛЬ

Восприятие

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Гуси» муз. А. Филиппенко; «Дедушкин рассказ» муз. Н. Любарского.

Пение

«Правила движения» муз. Г. Короткова; «Шире шаг» Л. Бирнова; «Трёхцветный мой флажок» муз. Н. Орловой.

Музыкально-ритмические движения

«Светофор» (машины, марш) муз. Ю. Чичкова; «Не опоздай» муз. р.н.м., обр. М. Раухвергера; «Красный, жёлтый, зелёный» («Подгорка» р.н.м., «Марш» муз. А. Филиппенко); «Украинская пляска» обр. Т. Попатенко.

МАЙ

Восприятие

«Танец птиц» муз. Н. Римского-Корсакова; «Герои солдаты» муз. М. Ефремовой.

Пение

«Настоящий друг» муз. Б. Савельева; «Песня о мире» муз. А. Филиппенко; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения

«Весёлая карусель» муз. Е. Тиличеевой; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «Найди свой инструмент» латв. н. м.; «Весёлые дети» муз. Т. Ломовой.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

(от шести и до семи лет)

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная музыка), с композиторами. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик, сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить играть на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, бубнах, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар

СЕНТЯБРЬ

Восприятие

«Осень» муз. Ан. Александрова; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Промелькнуло лето» муз. Ю. Слонова; «Встреча с осенью» муз. М. Сидоровой.

Пение

«Лесенка»; «Весёлый огород» муз. С. Соснина; «Здравствуй, осень» муз. Ю. Слонова; «Осень золотую провожаем» муз. М. Сидоровой; «Дважды два четыре» муз. В.

Шаинского.

Музыкально-ритмические движения

«Марш со сменой ведущих» муз. Т. Ломовой; «Танец дружбы» муз. М. Глинки; «Собери фрукты и овощи»; «Кто вперёд прибежит в обруче?» муз. Е. Тиличеевой; «Танец с хлопками» муз. Т. Ломовой.

ОКТЯБРЬ

Восприятие

«Песенка о дружбе» муз. Н. Головыриной; «Камаринская» обр. П. Чайковского; «Родина» муз. Н. Орловой; «Шире шаг» муз. Л. Бирнова.

Пение

«Василёк»; «Песенка об овощах» муз. Н. Зарецкой; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева; «Листики-платочки» муз. Д. Гольцовой; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова.

Музыкально-ритмические движения

«Парная пляска» кар. н. м., обр. Е. Туманян; «Поскоки» муз. В. Витлина; «Плетень» муз. С. Бодренкова; «Репка» муз. Е. Тиличеевой.

НОЯБРЬ

Восприятие

«Камаринская» муз. П. Чайковского; «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца; «Полька» муз. М. Глинки.

Пение

«Бубенчики»; «Песенка для мамы» муз. Т. Эльпорт; «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик; «Песенка о дружбе» муз. В. Герчик.

Музыкально-ритмические движения

«Змейка с воротцами» р.н.м. «Полянка»; «Гори ясно» р.н.м, обр. С. Бодренкова; «Танец с хлопками» муз. кар.н.м., обр. Т. Ломовой.

ДЕКАБРЬ

Восприятие

«Зимняя песенка» муз. М. Красева; «Зима» муз. Вивальди; «Ёлочка-краса» муз. Л. Бирнова; «Новогодняя песенка» муз. И. Габели.

Пение

«Здравствуйте!»; «Вот какая ёлочка» муз. Т. Попатенко; «Станный дед» муз. М. Кузьминой; «Праздник долгожданный» муз. М. Еремеевой.

Музыкально-ритмические движения

«Новогодняя-хороводная» муз. А. Островского; упражнение «Снежинки» любая мелодия; «Кто скорее?», «Кто вперёд прибежит вокруг ёлки?» муз. Т. Ломовой.

ЯНВАРЬ

Восприятие

«Праздник весёлый» муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова; «Песня о пограничнике» муз. С. Богуславского.

Пение

«Дин-дан-дон»; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова; «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко; «Песня о мире» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«На лошадке» муз. В. Витлина; «Будь ловким» муз. Н. Ладухина; «Парная полька» обр. Е. Туманян.

ФЕВРАЛЬ

Восприятие

«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко; «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского; «Веснянка» укр.н.п., обр. Г. Лобачёвой.

Пение

«Скоко-поскок»; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой; «Песенка о бабушке» муз. А. Филиппенко; «Мой папа» муз. В. Шестаковой.

Музыкально-ритмические движения

«Весёлые поскоки» муз. Б. Можжевелова; «Танец дружбы» муз. М. Глинка; «Наша армия» муз. М. Красева.

МАРТ

Восприятие

«Весна» Вивальди; «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида; «Марш» А. Филиппенко; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова.

Пение

«Андрей-воробей»; «Песенка для мамы» муз. Т. Эльпорт; «Мамины цветочки» муз. Т. Эльпорт; «Песенка о бабушке» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Упражнение с цветами» муз. П. Чайковского; «Перенеси покупки»; «Помоги маме» муз. Т. Ломовой; «Круговой галоп» в.н.м., обр. Н. Метлова.

АПРЕЛЬ

Восприятие

«Это День Победы» муз. Т. Попатенко; «Наша воспитательница» муз. А. Филиппенко; «Про зарядку» муз. Д. Львова-Компанейца; «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко.

Пение

«Лесенка»; «Родина» муз. Н. Орловой; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева; «Песня о мире» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; «Кто вперед возьмёт игрушку» муз. Е. Тиличеевой; «Парная полька» ч.н.м.

МАЙ

Восприятие

«Здравствуй, школа» муз. В. Агафонникова; «До свиданья, дом родной!» муз. И. Смирновой.

Пение

«Это День Победы» муз. Т. Попатенко; «Наш детский сад» муз. Е. Четверикова;
«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского; «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения

«Давайте посколем» муз. Т. Ломовой; «Парный танец» М. Герчик; «Собери портфель»,
«Отдели буквы от цифр» р.н.м.

Музыкально-ритмические игры

«Угадай, на чём играю», «Громко-тихо запоём», «Угадай песню», «Назови композитора», «Песня-танец-марш», «Повтори мелодию».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот» р.н.м, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок» р. н. п;
«На зелёном лугу» р.н.м.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей», р.н.песня, обр. Е. Тиличеевой; «Сорока-сорока», р.н.мелодия; «К нам гости пришли» муз АН. Александрова; «Ой, лопнул обруч» укр.н.мелодия, обр. И. Берковича.

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью

77 страниц

« 03 » 09 2018 г.

Музыкальный руководитель
МБ ДОУ «Детский сад № 7»

34 / Вереникина Л.В./

